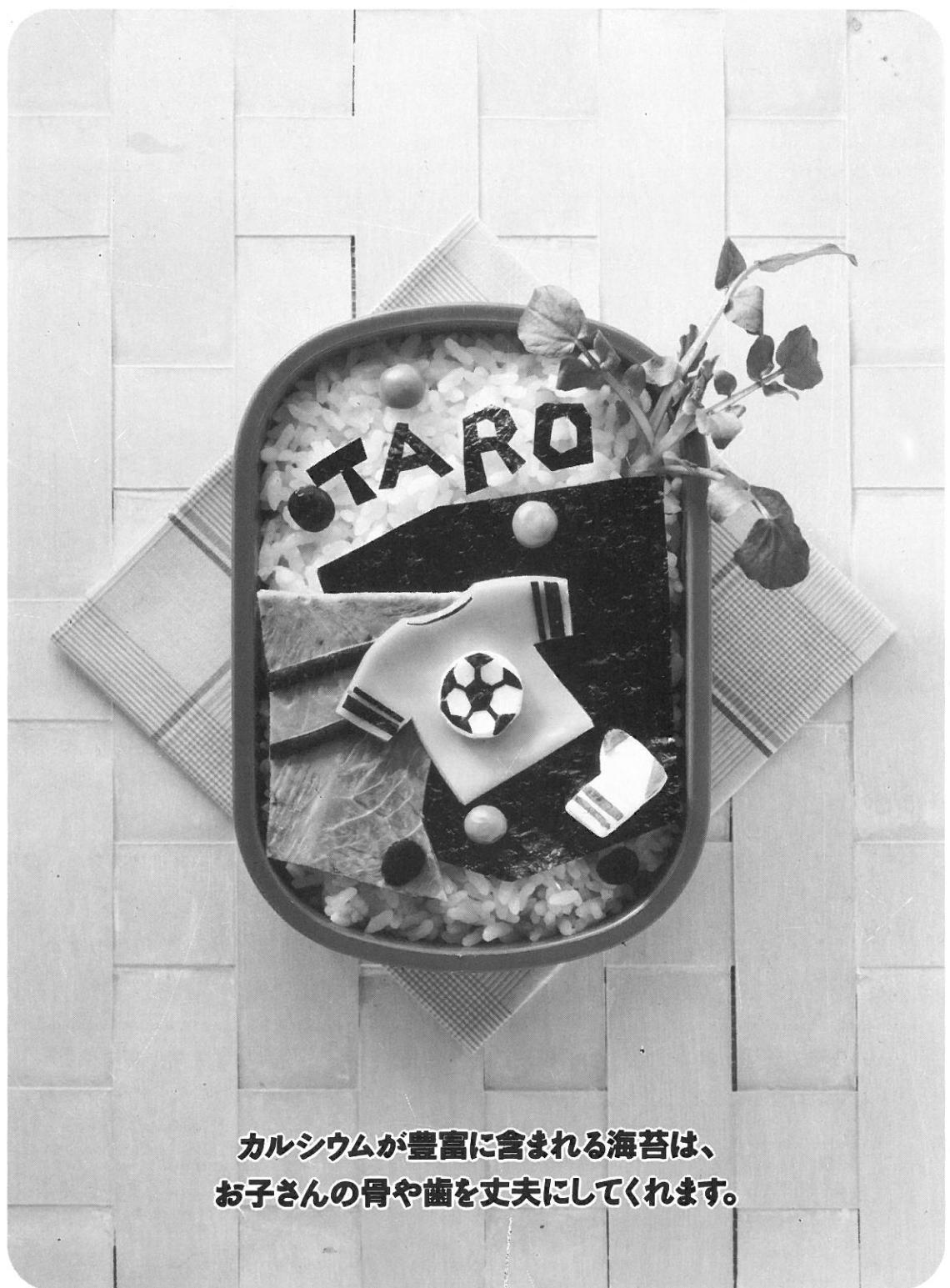


明日のカズを夢みて。
今日のオカズに浦島海苔。



カルシウムが豊富に含まれる海苔は、
お子さんの骨や歯を丈夫にしてくれます。

浦島海苔

&THE SINFONIETTA

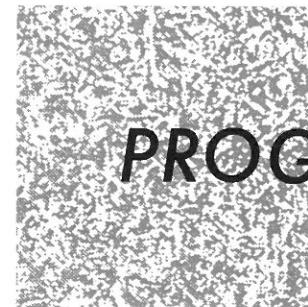
第7回演奏会

■日 時
1995年4月2日(日)
19:00開演(18:30開場)

■場 所
熊本県立劇場コンサートホール

■主 催
The Sinfonietta
■後 援
熊本県・熊本日日新聞社
RKK・NHK熊本放送局





PROGRAM

プログラム

■ワーグナー／

ジークフリート牧歌

■モーツアルト／

ピアノと管弦楽のための協奏曲第21番ハ長調KV.467

————— 休憩 —————

■ベートーヴェン／

交響曲第8番へ長調作品93

指揮：岩村 力

ピアノ：合志知子

管弦楽：ザ・シンフォニエッタ

本日は、私共 The Sinfonietta の第7回演奏会にお運び下さいまして誠にありがとうございます。

皆様方の温かい拍手に支えられて、The Sinfonietta の演奏会も7回目を迎えることができました。

今回は、イタリア在住の若手指揮者、岩村 力氏のタクトで、2曲目モーツアルトのピアノ協奏曲のソリストには合志知子氏をお迎えしての演奏会です。お二人とも、今回初めてご一緒できる方々で、メンバー一同、また新たな気持ちで今日まで練習を重ねて参りました。

初挑戦のワーグナーはじめ、昨年秋より7ヶ月の時間をかけて私共なりに努力して参りましたが、自力不足のため、いたらない部分もあるかと存じます。しかし、技術的にたない点がございましても、演奏を通して音楽のすばらしさを皆様方にお伝えすることはできるに違いないと信じております。今夜、この第7回演奏会のステージでそのような演奏がかない、お一人でも多くのお客様にご満足いただければ、私共大変幸いに存じます。どうぞ、お楽しみ下さいませ…。

末筆になりましたが、私共のために温かいご協力・ご支援を下さいました皆様方に心より深くお礼申し上げます。

The Sinfonietta

■曲目解説

■ジークフリート牧歌

(R.ワーグナー作曲)

ワーグナーの管弦楽曲中、もっとも家庭的な情愛と室内樂風の慎ましさを持つた佳品である。ワーグナーは妻コジマとの間に2人の女兒をもうけた後、56歳にして初めて男児を得た。折から楽劇「ジークフリート」を作曲中の彼はその長男をジークフリートと命名し翌年(1870年)12月25日にコジマの誕生日の贈り物として「ジークフリート牧歌」を作曲、初演した。すなわち、コジマには秘密のうちに練習をすすめたワーグナーは、クリスマスの朝早く、彼女の寝室のかたわらの階段に15人のオーケストラを集め、演奏を開始したのである。その瞬間まで何も知らずに眠っていたコジマの驚きと歓びは想像を絶するものがあったという。

曲全体の構成は幻想的で自由な3部形式によっており、楽劇「ジークフリート」第3幕の、ジークフリートとブリュンヒルデの二重唱の一部を主に、楽劇「ワルキューレ」の“まどろみの動機”的ほか、ドイツ民謡や、森の小鳥の呼び声なども加え、温かい雰囲気のうちにすすめられる。

コジマ・ワーグナーへ

お前のわが身をかえりみない尊い意思が、
わたくしの作品に発展のありかを見出してくれたのだ。
お前によって、俗世を離れた静寂に捧げられ、
今やわたくしたちの作品は、そこに芽生え、
力づよくわたくしたちを蘇らせた。
英雄の世界はわたくしたちを魅了しつつ牧歌となる。
親しいふる里にははるかなる太古の牧歌。
そこには楽しげにひとつの呼び声がわたくしたちの歌へと鳴り響く
「息子が生まれた！」と。
かれはジークフリートと名づけられるのだ。
かれとそしてお前のために、
わたくしは樂の音によって感謝しなければならない。
愛の業にはやさしい報いはいかにして在りえようか？
わたくしたちは愛の業を、わが家の中にはぐくみ、
しづかな喜びは、ここで響となつたのだ。
ためらいなく、わたくしたちに誠を示すものは、
ジークフリートには優しく、
わたくしたちの息子には親しくあってくれ、
お前の愛情とともに、今こそかれらに示すのだ。
かつては響きわたる幸福として
わたくしたちがひそかに楽しんでいたものを。

リヒヤルト・ワーグナー

■ピアノと管弦楽のための協奏曲

第21番ハ長調KV.467

(W.A.モーツアルト作曲)

1785年、前作第20番ニ短調KV.466の約1ヶ月後に書かれたもので、ともに旧来のピアノ協奏曲の域を脱した「交響的統一体」としての内容を備え、充実した編成で巧妙なオーケストレーションを展開するなど、両曲に共通する面もいくつかあるが、それぞれから受ける印象はかなり異なっている。悪魔的な雰囲気をたたえたニ短調とは音調が著しく変わり、透明な明るさと快活な曲想を持っているのが特徴である。モーツアルトはこのころ予約演奏会で自らソリストをつとめ、ピアノ協奏曲を演奏した。それゆえ、従来の概念を越えたモーツアルト特有の世界がいたるところに息づいている。

第1楽章 アレグロ

行進曲を思わせる、ややユーモラスな主題で始まる、ソナタ形式による楽章である。独奏ピアノの扱いはかなり自由なもので、オーケストラと対話を交わしながら、独自の素材を様々に提示する。

第2楽章 アンダンテ

一貫して三連符のリズムにささえられ、弱音器を付けた弦楽器の柔らかな響きに包まれた叙情的な楽章で、ピアノの歌謡性が充分に發揮できるように工夫されている。きわめて美しい音楽で、かつてスウェーデン映画「みじかくも美しく燃え」のテーマ音楽として用いられ、ポピュラーな人気を獲得した。

第3楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ・アッサイ

形式的にはソナタの形式を帯びたロンドと言うことができるが、コントルダンス的でもあり、極めて軽快な楽想を持っている。歓びに満ちたピアノとオーケストラの戯れという感じの楽章で、最後は独奏ピアノのはとばしるような音階の上昇で、華々しく全曲を完結させる。

■交響曲第8番ヘ長調作品93

(L.V.ベートーヴェン作曲)

ベートーヴェンはその生涯に9曲の交響曲を書き残しているが、これらの作品は、この大作曲家の音樂のエッセンスと目される傑作と言っても過言ではないだろう。第8番は、ベートーヴェン自身が語ったといわれるよう確かに小規模であるが、内容的にはかなり大胆な新しい試みが多く含まれており、この曲を従来一般的に評されていたようなベートーヴェンの古典への逆行とか回想と見るのは大きな誤りであると思われる。この作品には第7番と同様に純粹な緩慢樂章はない。また、リズムが曲全体を通して重要な要素になっていること、さらに舞踏的性格が色濃く現れていることなども第7番と共に

■指揮者・ソリスト紹介

通するものである。しかし、主題構造、形式の処理の仕方などは第7番以上に大胆かつ型破りであり、また、ほとんどロマン主義的と言ってもよい転調の多彩さは従来の作品には見られなかつたものである。そうした特性にもかかわらず、響きの清澄さと旋律進行の美しさ、形式の透明度さらには軽快なリズム律動といった古典様式の本質的特性をも併せ持つてゐるのであるから、ベートーヴェンの天才性と彼の中期様式の洗練度の高さが窺える傑作なのである。

第1楽章（速く活発に元気よく）

大変に精緻なソナタ形式による楽章で、序奏もアウフタクトもなしにいきなり呈示される明るく新鮮な第1主題と素朴な第2主題を軸として組み立てられており、整った形式の中に非常に充実した展開部や、それに導かれる再現部への特徴的な移行など、ベートーヴェンの機知に富んだ創意の数々を見出すことができる。

第2楽章 アレグレット・スケルツアンド（やや速く、諧謔的に）

展開部を欠いた変則的なソナタ形式による楽章である。木管楽器が16分音符で刻む規則正しい拍節の上にヴァイオリンが軽快な第1主題を呈示するが、この木管楽器の刻みは、当時発明されたメトロノームの音を模したものといわれている。

第3楽章 テンポ・ディ・メヌエット（メヌエットの速さで）

ベートーヴェンの交響曲では第1番以来のメヌエットによる第3楽章（第2番以降はスケルツオ）でありハイドン及びモーツアルト時代に戻った古典型であるが、歌っている音楽はまったく新鮮なものである。力強く重い導入句のあと第1ヴァイオリンが主奏して始まるメヌエット主部は典雅な曲調で、中間部はホルン重奏の伸びやかな吹奏からクラリネット独奏がそれを受け継いで変奏する。

第4楽章（速く活発に）

ソナタに似て展開部をもつ自由なロンド形式によるフィナーレである。ヴァイオリンによって急速な3連符を含んだロンド主題が弱音で敏捷に始められる。第2主題は流麗な旋律で、これらが展開部を経て何度か再現されたあと、長大で華麗なコーダによって曲を結ぶ。



■ 指揮
岩 村 力
(いわむら ちから)

1960年生まれ。早稲田大学工学部電子通信学科を経て、1988年桐朋学園大学音楽学部を卒業。さらに同大学オーケストラ研究生として研鑽を積む。

早稲田大学在学中より指揮の勉強を始め、黒岩英臣、飯守泰次郎、小沢征爾、秋山和慶、高橋正光、紙谷一衛、R・シューマッヒャーの各氏に師事。また、ホルンを黒澤勝義、クラリネットを古沢裕治、二宮和子の各氏に師事。

1991年エヴィアン音楽祭（フランス）では、副指揮者として桐朋学園大学オーケストラに同行したほか、1994年まで同大学で後進の指導を行った。

また、早稲田大学交響楽団「1992年世界演奏旅行」では随行指揮者の一人としてデュッセルドルフ、ヴァレンシア、マドリード、フランクフルト等で指揮し、各地で好評を得る。

1992年9月には、ルガーノ（スイス）で開催された第15回マスター・プレイヤーズ国際音楽コンクール指揮部門において優勝すると共に、声楽・ピアノ・その他の全部門を通して最優秀と認められた演奏者1名に贈られる「マスター・プレイヤーズ大賞」を受賞した。

さらに1993年9月には、トレント（イタリア）で行われた第3回アントニオ・ペドロッティ国際指揮者コンクールで第3位を受賞した。

1994年まで名古屋音楽大学講師。
イタリア在住。



■ ピアノ
合 志 知 子
(ごうし ともこ)

福岡女子学院高校音楽科を経て、武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。1985年にジョイントリサイタル、1994年にリサイタルを開催。九州交響楽団、大阪シンフォニカ、福岡市民オーケストラとベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番、第5番「皇帝」、ショパンのピアノ協奏曲第1番を協演。

1994年、「合志知子と愉快な仲間達アンサンブル・ゾンネ'94」を開催。

その他、1992年秋より九州交響楽団に客演し、オーケストラピアニストとしても活動している。

松浦豊明、居石聰子、杉山千賀子、北川暁子、富山紀美子の各氏に師事。

現在、熊本音楽短期大学非常勤講師。玉名演奏者協会会員。



■出演者名簿

●コンサートマスター

清 永 健 介

●第1ヴァイオリン

岡田江身子
川波尚子
清永健介
永野真一
中村友美
西毅雄
福島幸代

●ヴィオラ

和泉希代子
太田由美子
田代典子
田中誠一郎
濱武紀久子
村上万里

●フルート

本田京子
山口ナオミ

●ホルン

伊藤友美
後藤滋

●第2ヴァイオリン

斎藤崇
定永明子
高田潤
高橋直子
広瀬卓
松尾純子
村石佐知子

●チェロ

芦原通之
篠原いづみ
林雅彦
佛淵かつよ
佛淵信夫

●クラリネット

府高明子
山浦泰

●ファゴット

柴田義浩
星出和裕

●コントラバス

竹内尚志
津曲肇
遊川伊知郎

●トランペット

出口文教
福島敏和

■ザ・シンフォニエッタについて

The Sinfoniettaは、現在30名ほどのメンバーからなる小編成のアマチュア・オーケストラです。技術的に未熟な点も多いのですが、よい指揮者・支援者に恵まれ一生懸命活動を続けています。

最近、メンバー不足(特に弦楽器)が悩みのタネとなっています。練習にちゃんと参加できて音楽を愛し、我々と一緒にオーケストラをやってみよう!という方はいらっしゃいませんか?詳しくは、下記までご連絡下さい。

〒869-46 熊本県八代郡宮原町大字宮原村874番地
篠原いづみ
TEL/FAX0965-62-4954

●次回のご案内 The Sinfonietta 第8回演奏会

とき: 1996年2月12日(月・振替休日) 18:30開演

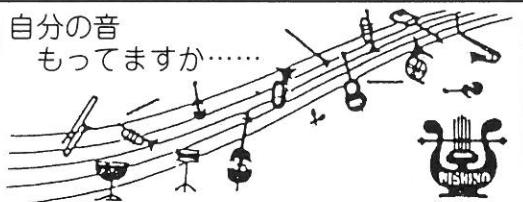
ところ: 熊本県立劇場コンサートホール

指揮: 岩村力

《曲目未定》

こころ華やぐ 上質な時間

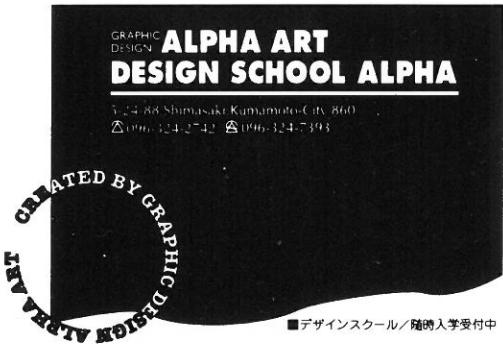
 三井ガーデンホテル熊本
〒860 熊本市紺屋今町1-20
Tel(096)352-1131(代)



洋楽器 日専連の店 和楽器

西野楽器店

熊本市上通町4-14 TEL(352)2713・(322)0846



歓送迎会、コンパ、打ち上げは



熊本市上通り黒鍬町7-29 ☎096-325-8611

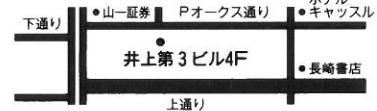
壹之倉庫

ICHINO-SOKO (120名様迄)
熊本市上通り歩小路2-8 ☎096-325-3911

◆絵画・アートポスター・ミニ版画の展示、販売

 (株)熊本二ホン画廊

〒860 熊本市上通町4-18 井上第3ビル4F
TEL.096(324)3352 FAX.096(324)5452
営業時間/AM10:00~PM7:00(土曜PM9:30迄)
休日/日曜日、祝日、第2土曜日



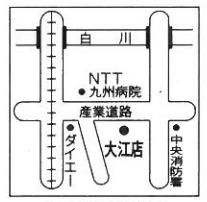
超インスピアイア、出現。

その走りが、「高級」を超えた。

スマート・ラグジュアリー・ハードトップ

HONDA CLIO
株式会社ホンダクリオ熊本
NEW Inspire

大江店 〒862 熊本市大江4丁目3-14
TEL(096)362-2222(代)
FAX(096)362-8500



クリオ店取扱車種
LEGEND
INSPIRE
ACCORD
DOMANI
ODYSSEY

<p>本格派ビアレストラン  BEER RESTAURANT オーデン 熊本市下通1丁目9-8 銀座ビル1F ☎(096)325-9230</p>	<p>現役高校生・浪人生 来たれ！ 東京の一流講師の授業を体験！ 「合格」の2文字は夢でなく、現実のものとなる！ 予備校界最大！全国4万5千人の高校生が通っている</p> <p>東進衛星予備校 熊本黒髪校 346-0803</p>
<p>天使のチョコレート 芳香な香り…優しい舌ざわり…繊細な味わい… フランス菓子</p> <p>ANGE MICHIKO アンジェ ミチコ  尾ノ上1-5-6 TEL・FAX360-2933 AM10:00～PM7:00 土・日祝定休日。但しバレンタインデー、ホワイ トデー前の日・祝は営業いたします。</p>	<p>西印刷株式会社 熊本市大江4丁目12番7号 電話(096)354-4600</p>
<p>祝・ザ・シンフォニエッタ第7回演奏会 四季折々の自然と湯けむりに包まれ心と体をいやす…… 都会の喧騒からしばし離れ、山の湯情をお楽しみ下さい。 ●民宿●宿泊●宴会場●湯治場●キャンプ場●四ツ谷窯●ひょうたん工房 株人吉民芸の村 (大小歓送迎バス有り)</p> <p>矢岳温泉 かくれ里の湯 人吉市矢岳町 ☎0966-23-1111 23-1818</p>	
<p>夢と安らぎの湯の郷</p>	
<p>政府登録旅館  玉宗館 〒865 熊本県玉名市玉名温泉 TEL0968-73-2155 FAX73-4391</p>	

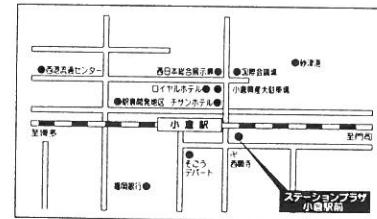


**シャコンヌが
 いよいよ九州に誕生！**

4月1日 北九州小倉駅前オープン

開店に伴い オープン記念セールを行います
 4/1(土)～8(土) 九州小倉店にて

【九州小倉店】北九州市小倉北区京町4-5-27ステーションプラザ小倉駅前5F
 ☎093-531-2672



【東京吉祥寺店】 東京都武蔵野市吉祥寺本町1-31-11 KSビル904
 ☎0422-23-1879
 【金沢店】 金沢市香林坊2丁目12-20 シャトル香林坊504号
 ☎0762-21-1779
 【名古屋店】 名古屋市中区大須3丁目31-22 明治生命上前津ビル4F
 ☎052-241-1779

営業時間 AM10:00～PM6:30 月曜定休(金沢店 日・月定休)
 (九州小倉店 月・火定休)